

# AUSTRIAN COMPOSERS DAY 2025

## Künstliche Intelligenz & Musik: Kreative Evolution oder Bedrohung?

Samstag, 10. Mai 2025, 10:00 – 19:00 Uhr  
mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

### Eintritt frei

Anmeldung bis 3. Mai 2025 an  
[anmeldung@austriancomposers.com](mailto:anmeldung@austriancomposers.com)

### PROGRAMMÜBERBLICK

- 10:00 Eröffnung
- 10:15 **KI im Musikbereich: Von einer emotionalen Debatte zu einer nüchternen Betrachtung**
- 11:00 **Maschinenmusik. Künstliche Intelligenz vs. Künstlerische Intelligenz**
- 12:00 **Künstliche Intelligenz – Künstliches Urheberrecht?**
- Mittagspause
- 14:00 **Praxisorientierte Anwendungsbeispiele in der Musikkomposition**
- 15:00 **Spielen und Arbeiten mit KI-Musik-Tools – Funktionsweisen, Anwendungen in der Praxis und Auswirkungen auf die Arbeitswelt**
- 16:00 **Diskussionspanel**
- 18:00 **Konzert**

Eine Veranstaltung der ACOM – Austrian Composers Association  
in Kooperation mit der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien



FörderInnen & UnterstützerInnen

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 **akk**

 **Stadt  
Wien** Kultur

 **LSG**

Für den Inhalt verantwortlich: ACOM – Austrian Composers Association, Ölzeltgasse 4/5, 1030 Wien



## AUSTRIAN COMPOSERS DAY 2025

DER INFOTAG FÜR KOMPONISTINNEN & SONGWRITER

# Künstliche Intelligenz & Musik: Kreative Evolution oder Bedrohung?

**EINTRITT FREI**  
Anmeldung bis 3. Mai 2025  
[anmeldung@austriancomposers.com](mailto:anmeldung@austriancomposers.com)

## Sa, 10. Mai 2025

10:00 – 19:00 Uhr

an der

**mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**

Joseph Haydn-Saal, Anton-von-Webern-Platz 1  
1030 Wien

[www.austriancomposers.com](http://www.austriancomposers.com)

Eine Veranstaltung der ACOM – Austrian Composers Association  
in Kooperation mit der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

10:00

## Eröffnung

**Ulrike Sych** Rektorin der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

**Peter Legat** Präsident ACOM – Austrian Composers Association, Musiker & Komponist

10:15

## KI im Musikbereich: Von einer emotionalen Debatte zu einer nüchternen Betrachtung

Die Einen nehmen KI im Musikbereich mit Begeisterung auf. Andere distanzieren sich hingegen mit Skepsis und Sorge. Dass es eine Bandbreite an Emotionen gibt, wenn neue Technologien auf den Markt kommen, ist kein neues Phänomen. Hier waren wir schon oft ... KI ist gekommen, um zu bleiben. Wir können (und müssen) mitgestalten, wo die Reise hingeht. Einen ersten Schritt hierzu bietet dieser Vortrag: Der geheimnisvollen Magie den Zauber nehmen und verstehen, was genau da (technisch) abläuft.

IMPULSVORTRAG: **Christine Bauer** Professorin für Interactive Intelligent Systems Paris Lodron Universität Salzburg

11:00

## Maschinenmusik. Künstliche Intelligenz vs. Künstlerische Intelligenz

Nie zuvor hat eine Technologie in einer solchen Geschwindigkeit die Lebensgrundlagen hoch spezialisierter Berufsgruppen in solchem Umfang infrage gestellt wie Generative KI es derzeit mit den Kulturberufen tut. Die Rede ist von Diebstahl und Enteignung, von Substitution und „AI Art“. Doch ist das Kunst, was die Maschine generiert? Welche Sorgen müssen wir uns machen - und welche nicht?

Ein Blick auf die Gelingensbedingungen professioneller schöpferischer Tätigkeit, auf die gesetzlichen Rahmenbedingungen und auf die gesellschaftlichen Kosten der „KI-Revolution“.

VORTRAG: **Matthias Hornschuh** Komponist, Publizist & Sprecher der Initiative Urheberrecht Deutschland

12:00

## Künstliche Intelligenz – Künstliches Urheberrecht?

Sind KI-generierte Inhalte urheberrechtlich geschützt? Wer darf sie verwerten? Wie sieht es mit Plagiaten aus? Können KomponistInnen etwas dafür verlangen, dass ihre Werke zum Trainieren benutzt wurden? Wer muss was nachweisen? Was bedeutet das alles in rechtlicher Hinsicht, was kann man derzeit und vielleicht in Zukunft gegen und mit KI unternehmen? Diese und weitere Fragen rund um das Thema KI und Urheberrecht werden hier von einem Experten beantwortet.

VORTRAG: **Christoph Sandholzer** Jurist, AKM – Direktionsbereich Recht

Anschließend: **Mittagspause mit Buffet**

14:00

## Praxisorientierte Anwendungsbeispiele in der Musikkomposition

Untersucht werden aktuelle und zukünftige Entwicklungen der Künstlichen Intelligenz (KI) in der Musikkomposition anhand konkreter Anwendungsbeispiele. Welche Fähigkeiten besitzen KI-basierte Musikgeneratoren wie SUNO bereits heute? Droht eine baldige Ablösung der Film- und MedienkomponistInnen durch KI? Weiters wird aufgezeigt, wie KI-Tools in den eigenen Kompositions- und Produktionsprozess integriert werden können. Ein Überblick über den aktuellen Stand der Technik und deren praktische Anwendung.

VORTRAG: **Victor Gangl** Filmkomponist

15:00

## Spielen und Arbeiten mit KI-Musik-Tools – Funktionsweisen, Anwendungen in der Praxis und Auswirkungen auf die Arbeitswelt

Anhand von aktuellen praktischen Beispielen aus Theater, Film und Fernsehen wird Wolfgang Schloegl, sowohl die sozialen, als auch die technologischen Problematiken und Chancen von KI-Tools im Musik- und Soundbereich beleuchten.

IMPULSREFERAT: **Wolfgang Schloegl** Komponist, Produzent, Politikwissenschaftler

16:00

## Diskussionspanel

Welche Erfahrungen haben KomponistInnen verschiedener Musikgenres mit der neuen Technologie gemacht? Welche Auswirkungen sind bereits spürbar? Was sind die Prognosen und Perspektiven für die Zukunft?

MIT: **Christine Bauer, Victor Gangl, Siegfried Friedrich, Matthias Hornschuh, Andrea Sodomka, Peter Vieweger, Christian Zierhofer**

MODERATION: **Peter Legat**

**Zu jedem Programmpunkt ist Zeit für Fragen und Inputs des Publikums eingeplant.**

18:00

## Konzert

Komponistinnen und Komponisten aller musikalischen Genres waren aufgerufen, Werke einzureichen, die sich thematisch oder kompositorisch mit Künstlicher Intelligenz auseinandersetzen. Eine Fachjury hat vier Werke ausgewählt, die dem Publikum live präsentiert werden: „Het lied van ooievaar en dromedaris“ von **Miriam Jochmann & Ellen Preuss**, „The Universe is Magenta“ von **Philipp Kienberger**, „TOUCHED2-pleasing harmony“ von **Hyeji Nam** und „Performing Utopia“ von **Andrea Sodomka, Martin Breindl** und **Norbert Math**.

**Alle Musikschaaffenden sind herzlich eingeladen!**